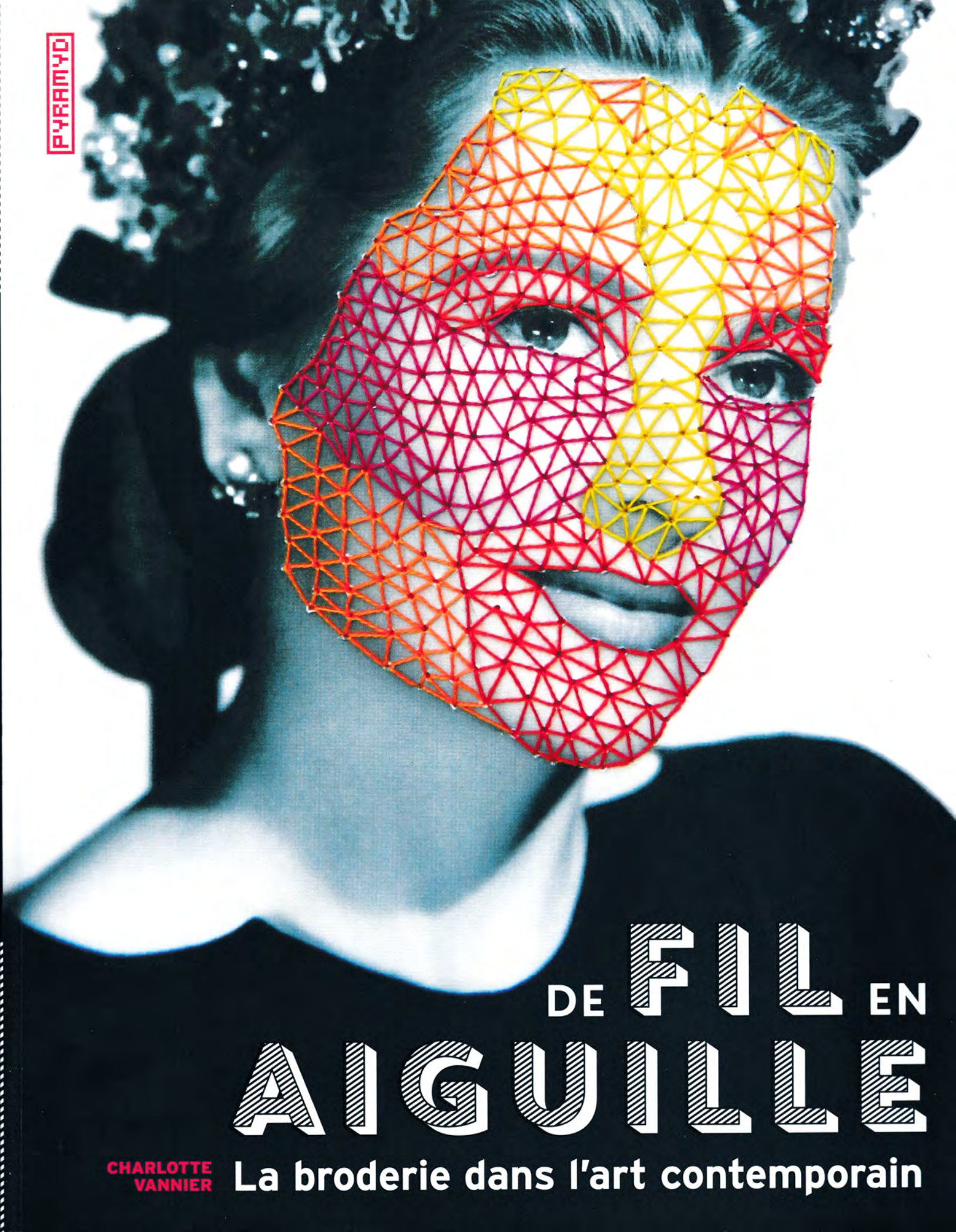


PYRAMYD



DE **FIL** EN
AIGUILLE

CHARLOTTE
VANNIER

La broderie dans l'art contemporain



ANNÉE DE NAISSANCE
1954

VILLE DE NAISSANCE
Saint-Maur-des-
Fossés, France

LIEU DE RÉSIDENCE
Seine-Port, France

SITE WEB
brigitteamarger.com

X
Relooking et Charentaises
Installation modulable
de 40 chaussures
Broderie machine
sur radiographies
d'étalement, couture,
collage
25 cm chaque chaussure
2010

BRIGITTE AMARGER

Enfant, Brigitte Amarger observe, admirative, ses grands-mères broder, mais elle trouve cette pratique trop laborieuse et se tourne alors vers le canevas et le tricot. Après le lycée, elle souhaite ouvrir ses connaissances et ses explorations à la fois intellectuelles, théoriques et pratiques. Elle suit, en parallèle, une formation en arts plastiques et en arts appliqués à Olivier-de-Serres, Duperré et l'École normale supérieure de Cachan. Après des années de tapisserie de lice et de dentelles, elle découvre la broderie à la machine et l'expérimente en autodidacte. Immédiatement, la technique la séduit, car elle est bien plus rapide que



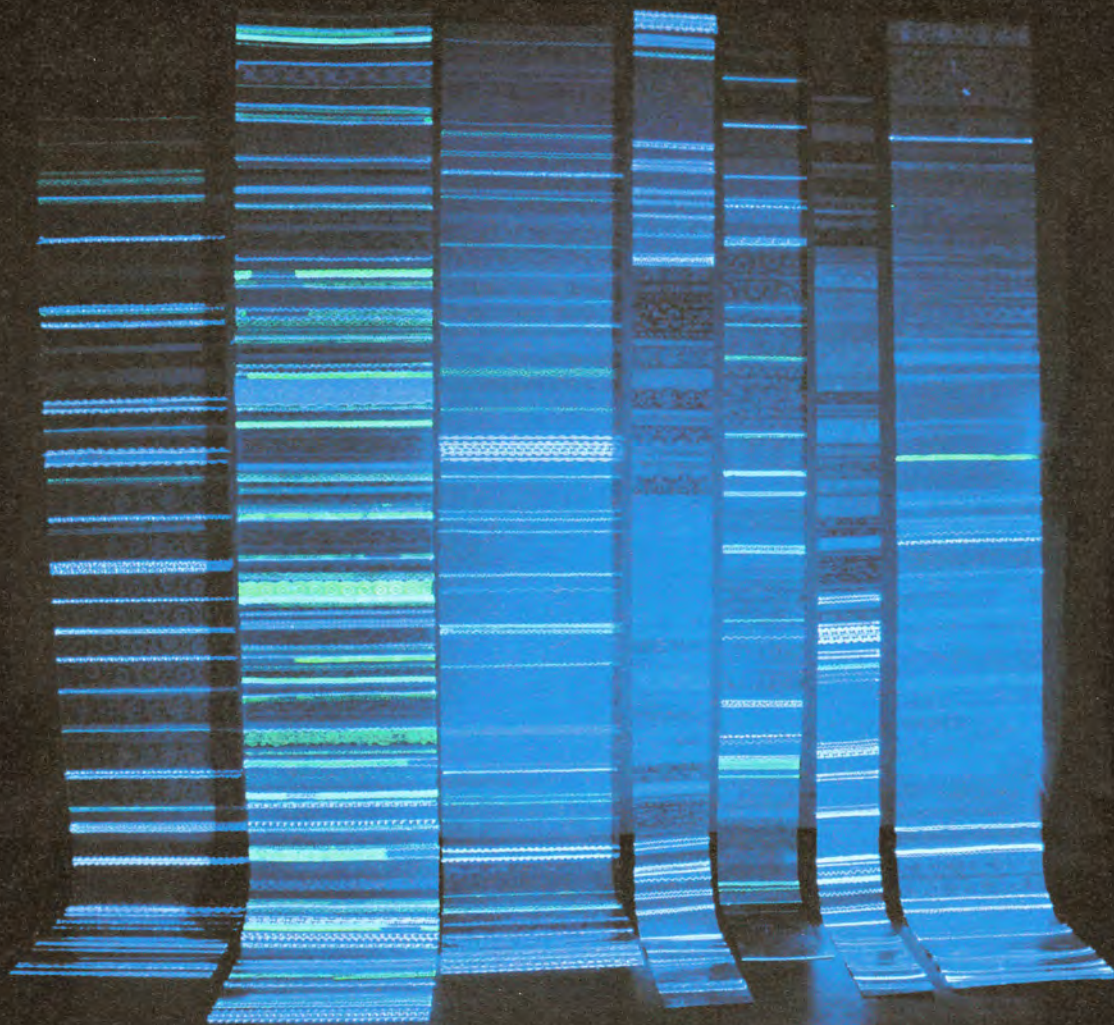
Hommage à la
charentaise (détail)



Green Nature
(détail)



× —
Green Nature, installation
Série « *Nature* »
Broderie machine avec et
sans fils sur radiographies
vertes (mammographies),
enrobage de fils sur
pierres et galets
250 x 400 x 100 cm
2013



X
Lace Blues (40 tableaux)
 Détail de l'installation
 en luminescence
 Broderie machine sur
 radiographies vierges, fils
 blancs et luminescents,
 application de dentelles,
 peinture avec microbilles
 de verre, découpe
 et gravure laser
 Dimensions modulables,
 250 x 350 (450) x 100
 (150) cm
 2012-2013

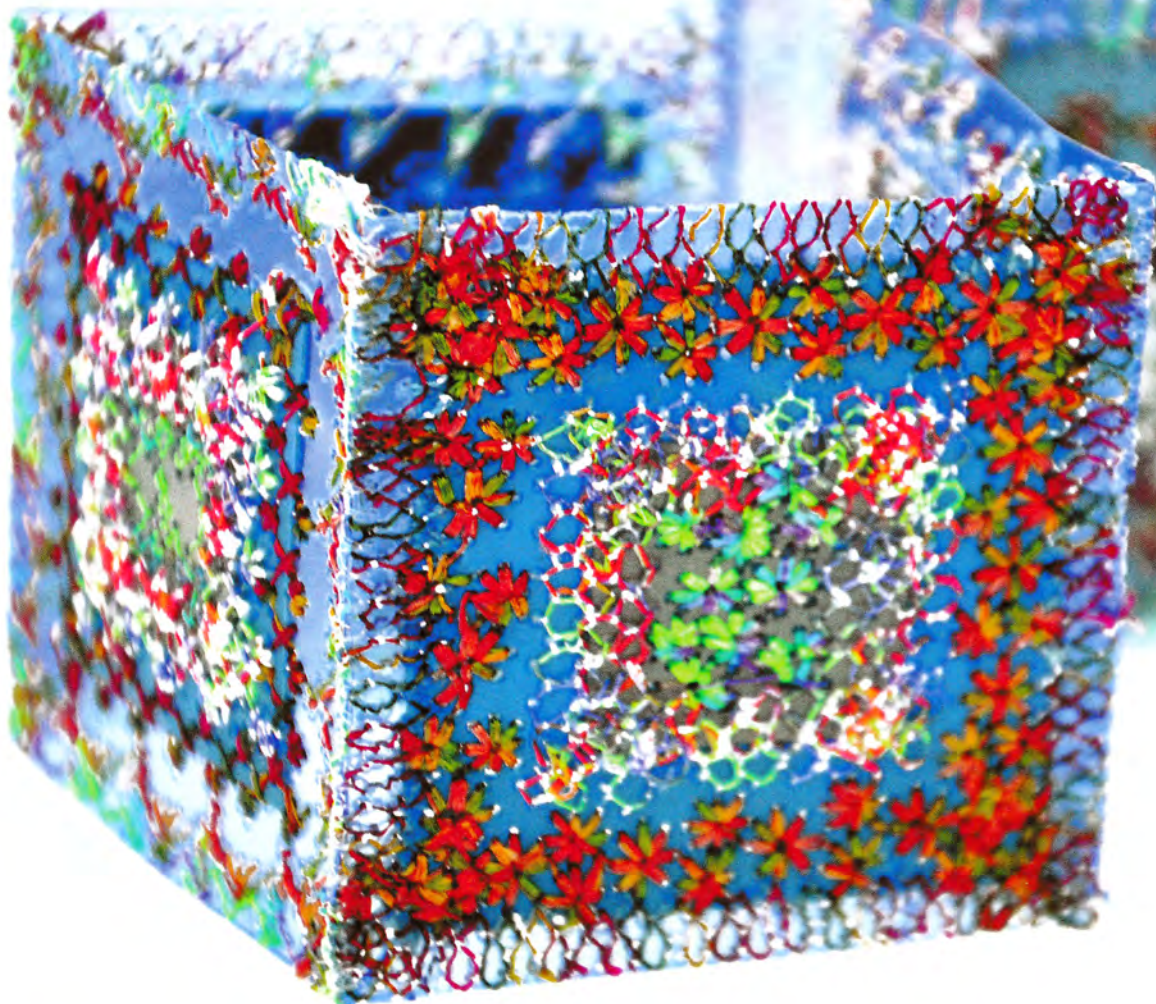
la broderie à la main, et lui fait découvrir de nouvelles possibilités d'écrire, de dessiner avec du fil, de créer des textures et de jouer avec un graphisme textile différent. *« Parfois, même, je joue avec les piqûres d'aiguille seules, sans le fil. »*

Ancrée dans son monde, elle crée à partir de ses propres réflexions et de ses sentiments. La nature, et particulièrement les végétaux, les animaux et les humains forcent son

admiration au point qu'elle s'en inspire pour sa dernière exposition *Naturosopies*. S'ajoutent à cela, telles des inspirations durables et permanentes, les sciences, l'univers médical, l'anatomie, la mémoire et l'écriture, mais également les matières, leurs qualités propres et leur pouvoir de transformation, ainsi que les nouvelles technologies et leurs possibilités de découvertes et d'explorations infinies. La lumière, fascinante, reste un des fils conducteurs dans

son parcours artistique. Ainsi, les fils dégradés s'associent aux fils à effet métallique accrochant subtilement la lumière, et aux fils réfléchissants et luminescents qui permettent des approches différentes de l'œuvre, de jour comme de nuit.

Son travail repose sur la combinaison de techniques, dont la découpe et la gravure au laser, qui, alliées à la broderie machine, lui permettent des graphismes évoquant la dentelle. S'exprimant alternativement en deux ou en trois dimensions, elle utilise des formats multiples pour réaliser des installations en intérieur ou en extérieur. Sur des supports variés et par l'utilisation de techniques personnelles développées au fil des ans et qui ne cessent d'évoluer, elle cultive un langage plastique poétique et singulier. Actuellement, Brigitte Amarger travaille avec des radiographies. Ce détournement du support d'imagerie médicale à des fins artistiques est essentiel pour elle. Sensible aux questionnements écologiques, sa pratique artistique prend un double sens : créer tout en recyclant les déchets.



×
X Rays Squares
Broderie machine sur
radiographies vierges
8 x 20 x 20 cm
2011



× —
Vous avez dit ouvrage
de dame? (tryptique)
Broderie machine sur
radiographies vierges
et de récupération, fils
divers dont luminescents
Chaque élément 50 x
50 cm
2011

×× ***J'aime lier tradition et
innovation, jouer sur une
double lecture de mes
œuvres et susciter des
questionnements.*** ××