



BRIGITTE AMARGER
D'ÂME NATURE

14 JUIN > 6 JUILLET 2019 - CARRÉ D'ART - MONTGERON



L'art

Ipis se eum rescipient. Us, ad ut diam qui natur?

Fici blab ipsapis prorpor eptatesed ma nullis as demolup tassim niscimu scimpora vellcilis dolupta del id et rehenece tiaerorit pro beate porepratem id magnihi cipsand ucipsap itatis prerrumquam ressi am, quam, et ipsanditia porem velluptatia nus ese quam velendis es ducit assinve ribusciur? Simin omni simaio doluption pelesci maximi, quibus qui reris ditia non pos int est aut rerectus et a voluptius, quis core aut resedist, ipsum reratur, officae eost, inctus nihicia volo cullum fugiand ucitatur ?

Ehent labo. Unditati alitaque eos utaturibusam as et lia quatur am quam nusam et ut ut lam nisqui ut lam volor autae possitio moluportatiae sit ullit qui iur, senihiciet faci qui alici nimilit latempor sequidelecta simus entotas a dolessedi ipsam aut ulparis esequi ommolor soloritaquos nimpe pa vera niet ducienditate pos dionsectus, odi aut accum ilitam atendis sundam que nobisquidere laborpo repratus, sitiatur, ut exeruportatus doloribus simusan disinis et utem eaque volum aritium quiaspedit, niet perspe vel ella excepedis ma conecus nonsed quo quid eum ra volorum evenit quibus ut magnihitatur re debitiist et, imagnaturi officorum es dolo ea di utem fuga. Otasperidolestiist eum quo tem eius nosam, occabor atiumenim quid quo moloratios sinulpa plique mo omnim voluptaquame id quiat que volorro et qui alignam, enisti ullaut fugitatur aut aboremp oriatec tisciistia id ullent maximus aut quatin cusa veliqua sintur? Anisquam id quam, te ea

Franck Leroy

Adjoint au Maire en charge de la Culture,
du patrimoine, de la vie associative
et des jumelages

Bien sincèrement

Sylvie Carillon

Maire de Montgeron
Conseillère régionale d'Île-de-France



“Je jardine
dans mon âme.”

Jules Renard, journal 1902

BRIGITTE AMARGER D'ÂME NATURE

14 JUIN > 6 JUILLET 2019 - CARRÉ D'ART - MONTGERON

Dans la salle du Carré d'Art, du 14 juin au 6 juillet, la ville de Montgeron consacre une vaste rétrospective à l'artiste plasticienne textile Brigitte Amarger, à l'occasion du lancement de sa programmation d'exposition 2020-2021 sur la thématique de la femme artiste.

Depuis le début, Brigitte Amarger s'intéresse au monde végétal. Elle commence par le photographe, fascinée par sa fragile beauté, sa richesse graphique, ses innombrables matières, textures et nuances colorées. La nature devient une source inépuisable d'inspiration, en particulier la rencontre intrinsèque entre l'homme et la nature.

La photographie ne lui suffit pas, et, en parallèle, elle cherche un nouveau médium pour exprimer et développer son œuvre.

Après avoir suivi les cours de décor de surface architecturale donnés par Robert Wogensky, elle découvre la tapisserie contemporaine avec Jacques Brachet.

Elle constate que celle-ci peut quitter « le mur » et prendre une autre dimension pour devenir sculpture ou installation, ce qui n'a rien à voir avec un ouvrage de dame, comme elle se l'imaginait. Elle aperçoit les possibilités qu'offre cette technique et cherche à la faire évoluer à travers diverses matières et expérimentations.

Ses œuvres accrochent, jouent avec la lumière, et elle introduit dans ses textiles peints, des fils luminescents, rétro-réfléchissants et des microbilles de verre.

Ses recherches évoluent ensuite vers des œuvres entièrement réalisées à la colle thermo-fusible, jeux de pleins et vides, de transparence et légèreté qui ressemblent à de véritables dentelles.

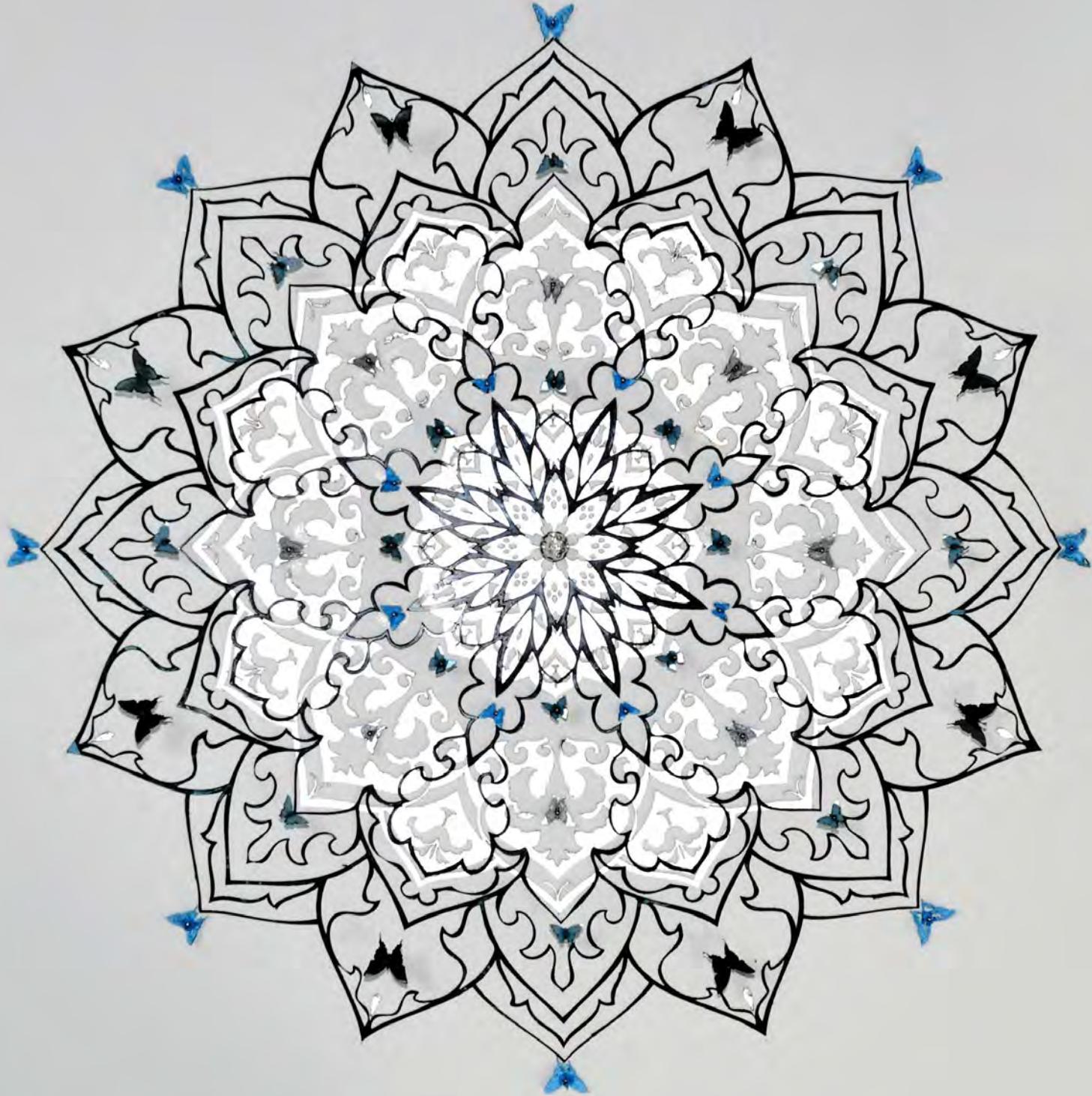
Ses combinaisons et recherches de matériaux ne s'arrêtent pas là, elle y ajoute la radiologie. Une fois peinte ou marouflée de tissus, elle lui réserve un traitement spécifique de découpe et gravure laser, de perforation ou broderie. Actuellement, elle lui associe leds et sequins appartenant au domaine des textiles électroniques.

Brigitte Amarger réussit à allier techniques traditionnelles et nouvelles technologies, ce qui lui permet de créer des œuvres où les contrastes sculptent la forme, où les jeux de lumière, transparence et ombres portées animent des installations tridimensionnelles et des tableaux en mouvement illusionnés par des effets réfléchissants ou luminescents.

Déployée dans la salle du Carré d'art, son œuvre est aussi une odyssée qui rend hommage à la nature végétale, mais aussi à la faune comme sa série de Mandalas coléoptères ou Envol avec son ensemble de papillons. C'est également un cri d'alerte dénonçant le devenir de l'homme dans Homo Algorithmus ou la violence faite aux femmes dans le Jardin des suppliques.

Et, comme une naturaliste, elle nous montre ses découvertes classées, énumérées, épinglées ou suspendues, dans son cabinet de curiosités et le laboratoire, pour réinventer des esthétismes poétiques en référence aux jardins italiens, telle que Ode à la nature, installation centrale de cette exposition, réalisée spécialement pour le lieu.

Christine Suchaud
Commissaire et scénographe de l'exposition
Directrice de l'école municipale
d'art plastiques Claude Monet



“Le jardin ne peut être la seule nature ;
la nature libre est la matière première,
le jardin doit être une œuvre d’art.”

Jean Claude Nicolas Forestier (1861-1930), le créateur des jardins de Bagatelle.

Ode à la nature

JUIN 2019

INSTALLATION IN SITU AU CENTRE DU CARRÉ D'ART

Cette installation propose d'appréhender le jardin sous l'angle d'un jardin à la fois réel et imaginaire, une création esthétique aux antipodes du naturel mais pensée à partir de la notion de recyclage et conçue spécifiquement pour son lieu d'hébergement: le Carré d'Art.

Tout d'abord nous voyons des feuilles, des plumes, des papillons, des stalactites en porcelaine et tissu, suspendus dans les airs. Cette combinaison d'éléments fait penser à une cascade aussi bien par sa forme globale que par les jeux de lumière qu'elle fait apparaître.

Ce mouvement végétal se jette au sol et nous fait découvrir la deuxième partie de cette installation: un parterre de fleurs constitué de bacs placés les uns à côté des autres et formant un grand carré de 6m².

Il fait référence au jardin de la Renaissance à l'italienne avec ses parterres de fleurs et une colonne centrale, un jardin suspendu, puits de lumière, comme un arbre de vie.

L'ensemble de l'installation dessine dans l'espace des lignes de construction: verticales et transparentes pour la suspension végétale centrale, horizontales et pleines pour les encadrements en bois des jardinières de fleurs.

La couleur essentielle, s'impose à nous du fait du choix du matériau qu'utilise l'artiste c'est-à-dire la radiologie. Ce support plastique et industriel apporte une quantité infinie de nuances. Pour compléter et enrichir ces effets colorés, ce support est parfois tapissé de tissus ou teint et peint. À cela s'ajoutent des motifs découpés à la laser sur du papier et du calque qui évoquent la dentelle.

La lumière est également un élément essentiel qui interagit et sculpte l'œuvre. Elle sublime et nous invite à porter différents regards sur celle-ci.

Cette œuvre est-elle, une manière de voir la nature, de la mettre en scène, une promenade jardinière, un parcours méditatif, un havre de paix, ou un morceau de bonheur et de contemplation dans un monde perturbé où la nature est molestée et menacée?

Jardins suspendus

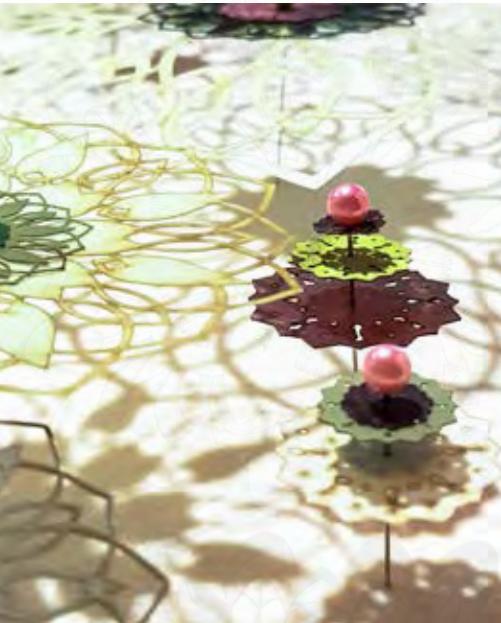
2014 - 2016



Au jardin de dame nature

2019

Parterre de fleurs : bacs en bois carrés ou rectangulaires, au sol, sur 6m².
Fleurs en radiographies vierges, de couleur et de récupération. Tissus divers dont réfléchissants.





Envol

Installation suspendue de 9m².
Branches et brindilles enrobées de fils; plumes et papillons en radiographie; galets de fils au sol. Matériaux luminescents et réfléchissants.
Découpe laser, couture, collage



Symphonie végétale

2014-2015

Installation modulable de colonnes végétales pop up. Radiographies de récupération et vierges vertes, tissu coton blanc, noir et réfléchissant argent. Découpe laser, couture, collage.



Série Entomophagie

2016-2017

Radiographies d'objets culinaires et d'aliments. Découpe et gravure laser, collage.



Bonbonnières couvertes,
Radiographies positif et négatif, de bonbonnières avec œufs gravés de fœtus/ bébés

Brochette de larves sur giroles et fines herbes,
collage de larves gravées et découpées laser sur radiographie d'assiette avec champignons

Assiette de cerveaux noix,
collage de cerveaux et noix gravés sur radiographie d'assiette carrée avec couverts

Poisson et petite friture,
collage de friture en radiographie peinte, sur radiographie d'assiette rectangulaire avec poisson

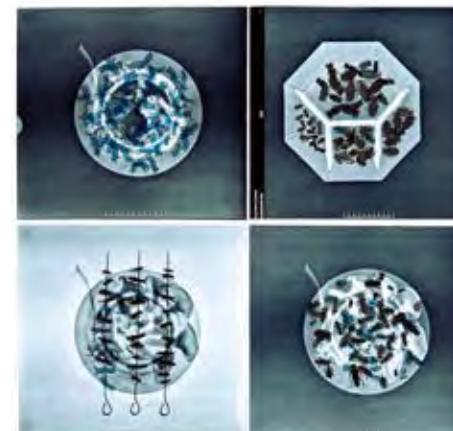
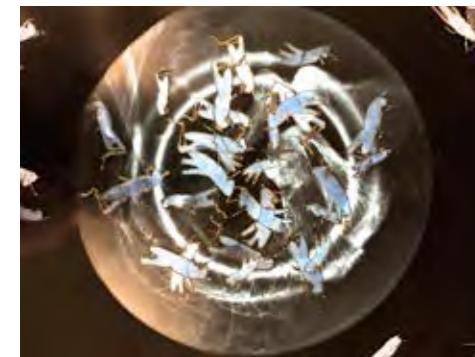
Carafe au nectar d'abeille,
radio culinaire collage d'abeille en volume sur radiographie de carafe

Friture de coléoptères sur champignons,
collage de coléoptères en radiographie sur radiographie d'assiette ronde avec champignons

Dégustation de coléoptères,
collage de coléoptères gravés et découpés laser sur radiographie d'assiette

Friture de sauterelle sur champignons,
collage de sauterelles en radiographie, sur radiographie d'assiette ronde avec champignons

Brochette de sauterelles sur giroles et fines herbes,
collage de sauterelles gravées et découpées laser sur radiographie d'assiette avec champignons





Laboratoire

2016-2017

Ensemble de pièces hétéroclites comprenant : des boîtes lumineuses, cadres à broder, éprouvettes, ampoules, cerveaux, cranes, coléoptères sous cloches, insectes divers, plantes carnivores, microbes et culture d'humains, couronnes dentaires... Découpe laser, couture, collage.

Un monde médical et scientifique autour de l'humain et des insectes.



Cabinet de curiosités

2016-2017

Cabinet de curiosité composé d'insectes pour dominante les coléoptères

Ensemble de cadres et toiles de coléoptères, libellules et papillons.

Ensemble de cadres et toiles fleurs de coléoptères, libellules.





Coléoptères

2016-2017

Série de coléoptères gravés sur papier et collage sur radiographie.

Divers insectes en radiographie peinte, mis en forme et épinglés dans des boîtes d'entomologie Deyrolles, encadrés ou sous cloche de verre.

Mandalas

2016-2017

Toiles gravées avec coléoptères, à plat ou en volume, insectes mis en forme et épinglés en entomologie.



Insectes et végétation

2016-2017



Orchidée libellule. Peinture,
découpe manuelle et laser de
radiographies de récupération et tissu
réfléchissant, collage sur toile.

Ensemble de cadres à broder
avec fleurs et insectes.

Médaille d'amour sur champ d'âmes fleurs

2018

Gravure laser sur papier, découpe
laser de médaille militaire en
radiographie, panoramique dentaire.

Natures Éphémères

2011

Radiographies et scintigraphies
de corps humains; dentelle et
pigments luminescents; fils nylon.
Découpe, assemblage par couture.
Visible sous lumière noire ou de nuit.

Des corps vacillants apparaissent
impalpables, sous forme
d'ectoplasmes ou de squelettes.

Leur petitesse par rapport aux
fleurs sur lesquelles ils reposent
et la luminescence éphémère
accentuent la notion de fragilité
de l'homme face à la nature.

Espèces Menacées

2011

Radiographies et scintigraphies de
corps humains sur film transparent;
fils blancs, luminescents et nylon.
Découpe, couture et broderie machine.
Visible sous lumière noire et de nuit.

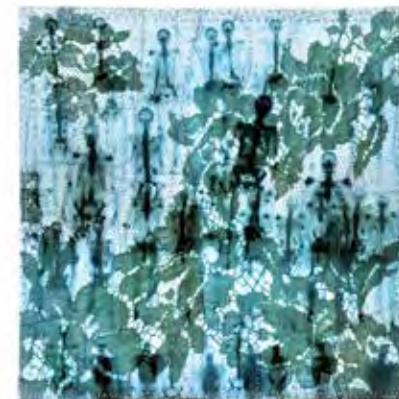
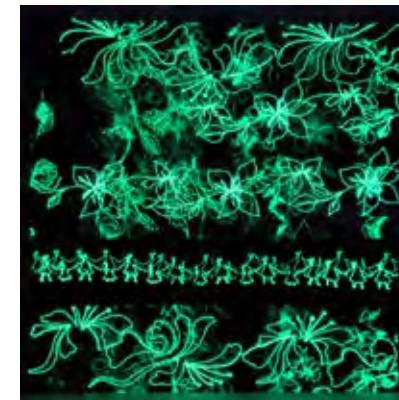
Sur un fond de fleurs, des enfants
se tiennent la main et des traces de
corps scintigraphiés apparaissent çà
et là comme les restes d'une espèce
humaine en voie de disparition.

Présence évanescence jusqu'à
totale disparition grâce aux
fils blancs et luminescents
utilisés dans les broderies.

Flower book

2014

Livre d'artiste en radiographie vierge
verte, dentelles et broderies.





Osmose

2009 - 2010

Installation modulable dans l'espace de silhouettes de corps humains. Radiographies vierges vertes de fleurs et feuillage; fils. Découpe laser et manuelle; couture, broderie.

Une "nature humaine", où, entre camouflage et mimétisme, la nature s'approprie l'homme.

Les corps, constitués de radiographies rose cuivre et vertes, associées à des images en filigrane d'une végétation délicate de fleurs et feuillages, évoquent la fragile beauté de cette osmose. Ainsi les broderies confondent montée de sève végétale et système circulatoire humain.

Homo Algorithmus

2018 - 2019

Installation; imagerie médicale; tissus rétro réfléchissants; œillets; circuits; e-textiles (micro contrôleurs électroniques; fils et textiles conducteurs, leds; batteries). Découpe et gravure laser; motifs réalisés sur ordinateur; programmation de matériel textile électronique; enrobage de fils; couture main et machine; broderie machine.

Une réflexion sur la remise en cause de la notion même d'identité, telle qu'elle est vécue en Occident depuis Aristote. Quelle sera l'humanité de demain, ce futur être humain augmenté H+?

Cette œuvre questionne sur le devenir de l'homme dans sa nature, son corps, son esprit, sur l'intelligence artificielle et les frontières, là où, entre rupture et continuité, se joue la normalisation des hybridations et la fin d'un monde.



Jardin des supplices

2016

Installation modulable; radiographies; tissus rouge et réfléchissant; papier calque; tubes aluminium, polystyrène, peinture, colle, mousse; medium. Découpe laser; collage, couture et mise en volume.

Un jardin d'attirantes et délicates dentelles florales qui nous invite à rêver. Un leurre, un cauchemar en fait, car ces fleurs dont les pétales, étamines et pistils sont découpés en forme d'organe génital féminin, ont des cœurs entachés de sang. Elles évoquent les sexes mutilés, coupés et cousus, d'où coule encore et toujours, le sang de jeunes filles abusées, souillées à jamais.

Cette œuvre joue sur l'apparence et le réel, la séduction et la répulsion, provoque une émotion où se mêlent esthétique et souffrance, rêve et cauchemar.



A la frontière du vêtement

Patronage hors d'échelle gravé sur calque et papier; textile transformé pour une seconde peau improbable; robes sculpturales de grossezza, armure protectrice ou fragile dentelle, inspirées des carapaces de coléoptères et d'ailes de libellule.

Jade d'automne

2016

Papier blanc; calques vert et marron; papier kraft.
Collage; couture; découpe main et laser; gravure et brûlure laser.
Hauteur: 0,65m Largeur: 1,14m Profondeur: 0,05m

Une parure de feuillages, sur fond de papiers blanc et calque superposés, brûlés et/ou gravés, jouant sur la trace, la transparence, le camouflage et l'émergence façon pop up, de fragiles feuilles prêtes à s'envoler.



Les feuilles dans le vent courent comme des folles (Anna de Noailles, Le Cœur Innombrable)

2016

Une robe de toile blanche brute du couturier Gerald Ibanez a été transformée par altération, pour une exposition reliant art contemporain et stylisme.

Les motifs, issus de planches de botanique, évoquent à la fois des espèces végétales en voie de disparition et le cycle des saisons. Ils ont été réalisés par brûlure et découpe laser, créant un imprimé graphique et des silhouettes vides de feuillage.

Corps à corps

2017-2019

Radiographies peintes, micro billes de verre rétro réfléchissantes et tissu réfléchissant, œillets.

Robes sculpturales de grossezza inspirées de carapaces de coléoptères, d'ailes de libellule.

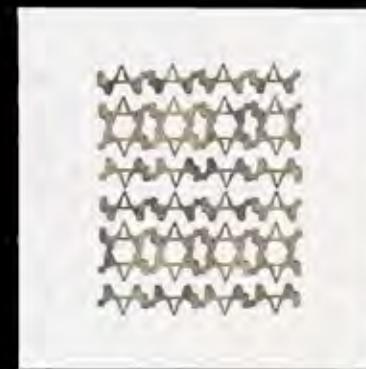
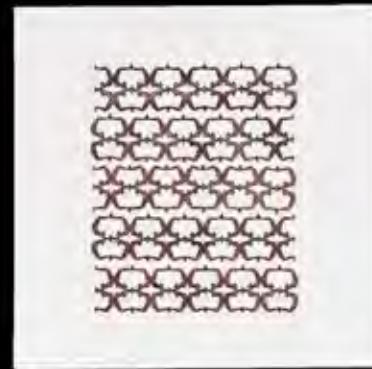


Entre corps et cerveau

2017

Yoga

Peintures sur radiographie, découpe laser et collage sur toile.



Rorschach

Découpe manuelle, couture.



Anatomie

2017

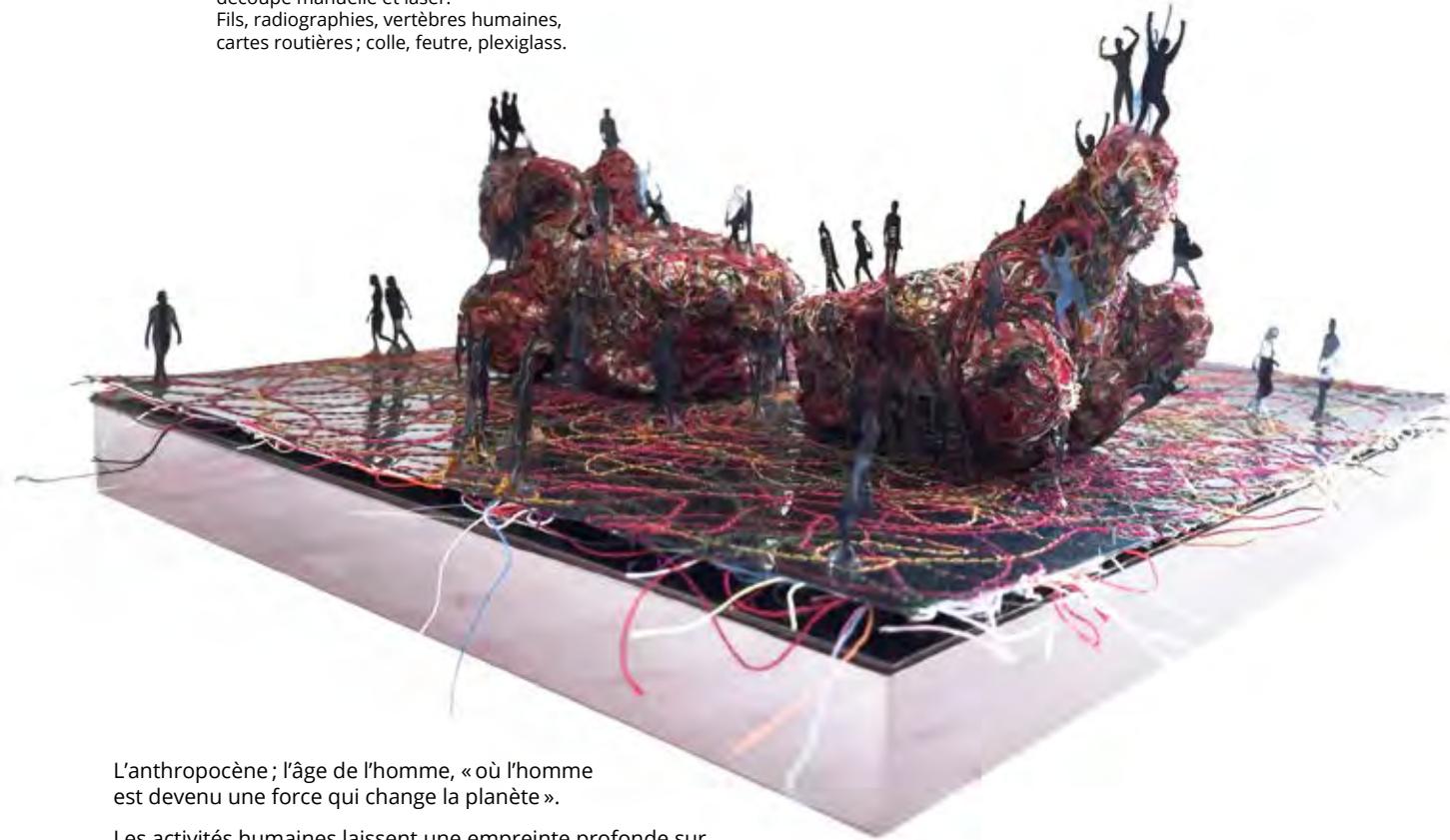
Ensemble de tableaux réalisés à partir d'images radiographiques en papier (mains, doigts, cerveaux, sacrum, genoux) et éléments en radiographie sur toiles. Collage, découpe manuelle et laser.



Anthropocène

2018

Broderie machine, moulage, collage, découpe manuelle et laser. Fils, radiographies, vertèbres humaines, cartes routières; colle, feutre, plexiglass.



L'anthropocène ; l'âge de l'homme, « où l'homme est devenu une force qui change la planète ».

Les activités humaines laissent une empreinte profonde sur les couches géologiques et ces œuvres questionnent sur l'irréversibilité de quelques changements environnementaux.

Dans ces paysages, les reliefs sont représentés symboliquement par des vertèbres humaines ou des crânes d'animaux. Ces ossements émergent sur un fond de cartes routières et de radiographies de poumons où des lignes de fils circulent, évoquant, par leurs traces multiples, l'érosion laissée par l'homme dans la nature.



Jardin d'Eden

2018

Installation modulable; Tissus réfléchissants et imprimés; fils divers; radiographies.
Découpe et gravure laser; broderie et couture machine sur tissu et radiographies; enrobages; tricotage tubulaire et queues de rat.

Un jardin suspendu dans les cieux, magique lieu d'abondance et de fertilité, où coulent les sèves de vie et de savoir dont se nourrissent des humains aussi petits que des insectes.

Ce hors d'échelle nous questionne sur notre place dans cette nature grandiose et nous rappelle à notre devoir: préserver cet Eden terrestre pour qu'il ne devienne pas un paradis perdu.



Brigitte Amarger

brigitte.amarger@gmail.com

www.brigitteamarger.com

FORMATION

- | Ecoles supérieures d'Arts Appliqués, Paris (ENSAAMA, ESAA)
- | Faculté d'Arts Plastiques, Paris.

ACTIVITÉ

- | Enseignante en Arts Plastiques (1979-1988) et en Arts Appliqués, section Textile (1989-2015)
- | Nombreuses expositions nationales et internationales depuis 1978
- | Interventions dans colloques. Conférences, articles sur l'art textile et la tapisserie. Workshops. Membre de jurys
- | Membre de ETN European Textile Network (etn-net.org)
- | Membre de FAF Fiber ArtFever (fiberartfever.com)
- | Maison des Artistes.

DISTINCTIONS

- | 2018 LICC Installation Art short list award
- | 2017 LICC London International Creative Competition, Two Installation Art short list awards
- | 2016 3^e Prix, Fiber Art International, Pittsburgh, USA
- | Prix du Public, Fils & Metiers Varaignes, France
- | 2015 Actualized attitude towards the world Diploma Award, 9th International Biennial of Textile Miniatures Out of the box, Vilnius, Lituanie
- | 2013 Bernina Prize Artextures
- | 2011 1^{er} Prix , VI International World Biennial of Contemporary Textile Art : AIRE Large Format , Mexique
- | Recognition Award, Fantastic Fibers, USA
- | Prix du Jury categorie : professionnel, 13^e Minitextile Exhibition REVERS-AVERS, Bratislava, Slovaquie
- | Diploma Award , 7th International Biennial of Textile Miniatures Vanish Survive, Vilnius, Lituanie
- | 2010 Award for innovative use of materials, Fiber Art International, Pittsburgh, USA
- | Mention Honorosa , Red Textil Iberoamericana,, San José, Costa Rica
- | 2005 1^{er} Prix Artextures, France Patchwork
- | 2004 1^{er} Prix Scythia 5 Kherson Ukraine

Œuvres dans collections publiques et privées

BRIGITTE AMARGER D'ÂME NATURE

14 JUIN > 6 JUILLET 2019 - CARRÉ D'ART - MONTGERON

CARRÉ D'ART

2 rue des Bois, 91 Montgeron
01 78 75 20 00

ENTRÉE LIBRE

MARDI DE 12H À 18H
MERCREDI DE 10H À 18H
JEUDI DE 12H À 18H
VENDREDI DE 10H À 19H
SAMEDI DE 10H À 18H

L'exposition est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

TRANSPORTS

RER D direction Melun via Combs-la-Ville arrêt Montgeron Crosne

EQUIPE DU PROJET

- Ghislaine Mogentale, directrice de l'Action Culturelle,
- Christine Suchaud, commissaire et scénographe de l'exposition, directrice de l'école municipale d'art plastiques Claude Monet,
- Arnaud Perrin, directeur de la Communication.

REMERCIEMENTS

Brigitte Amarger tient à remercier chaleureusement les personnes

qui se sont impliquées dans la réalisation du projet :

Le personnel des services culturel et de la communication.

Les élèves du cours Art'ifce.



Ville de
MONTGERON

