

MUSÉE SAINT-LOUP



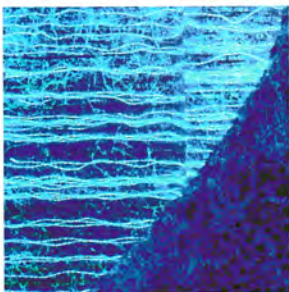
textiles  
intelligents |  
entre création et industrie |

artistes  
contemporains

L'AVANT-GARDE TEXTILE

# Brigitte Amarger

« Elle est tournée vers les réalisations sur l'écriture et les recherches sur la lumière, les passages : jour/nuit, transparence/opacité, jeux d'ombres portées et de réflexions ... »



Après une formation dans les écoles supérieures d'Arts Appliqués (Ensaama, Esaa) et la faculté d'Arts Plastiques, elle enseigne l'art textile et la tapisserie depuis 1989 et participe à de nombreux colloques et symposiums. Ancienne élève de Roger Wogensky et de Jacques Brachet, elle crée une œuvre personnelle récompensée en 2004 par le 1er Prix Scythia 5 Kherson Ukraine et en 2005 par le 1er Prix Artextures France Patchwork.

Depuis 1979, ses participations aux expositions d'art textile ne se comptent plus, tant en France qu'à l'étranger, où ses œuvres figurent dans des collections tant publiques que privées.

Son œuvre repose principalement sur des réalisations textiles et plastiques en 2D et 3D, de formats divers : mini textiles, installations en intérieur et extérieur, tapisseries murales ou sculpturales et technique mixte personnelle associant fils et tissus.

Elle est tournée vers les réalisations sur l'écriture et les recherches sur la lumière, les passages : jour/nuit, transparence/opacité, jeux d'ombres portées et de réflexions ...

De jour, selon l'éclairage ambiant, les œuvres peuvent se révéler lumineuses et contrastées ou jouer en matité et douceur.

La lumière accroche plus ou moins les fils, tissus et micro billes de verre rétro réfléchissants, offre des perceptions lumineuses changeantes qui permettent d'appréhender les œuvres différemment lors du déplacement des spectateurs.

Mats et en relief au premier abord, seulement quelques parties des motifs se révèlent dans un granité brillant grâce aux fils rétro réfléchissant qui créent des réseaux graphiques variés et dévoilent des entrelacs inattendus.

Lorsque fils, films et tissus réfléchissants sont mélangés avec les fils de colle thermo fusible, un nouveau jeu de graphismes émerge, brillant parmi les pleins et vides, créant de nouvelles découpes. Dentelles d'ombres et écritures de fil se projettent en transparence et par superposition dans l'espace.

Sous une lumière noire, les fils et pigments phosphorescents changent à nouveau la lecture de l'œuvre et révèlent une seconde peau lumineuse.

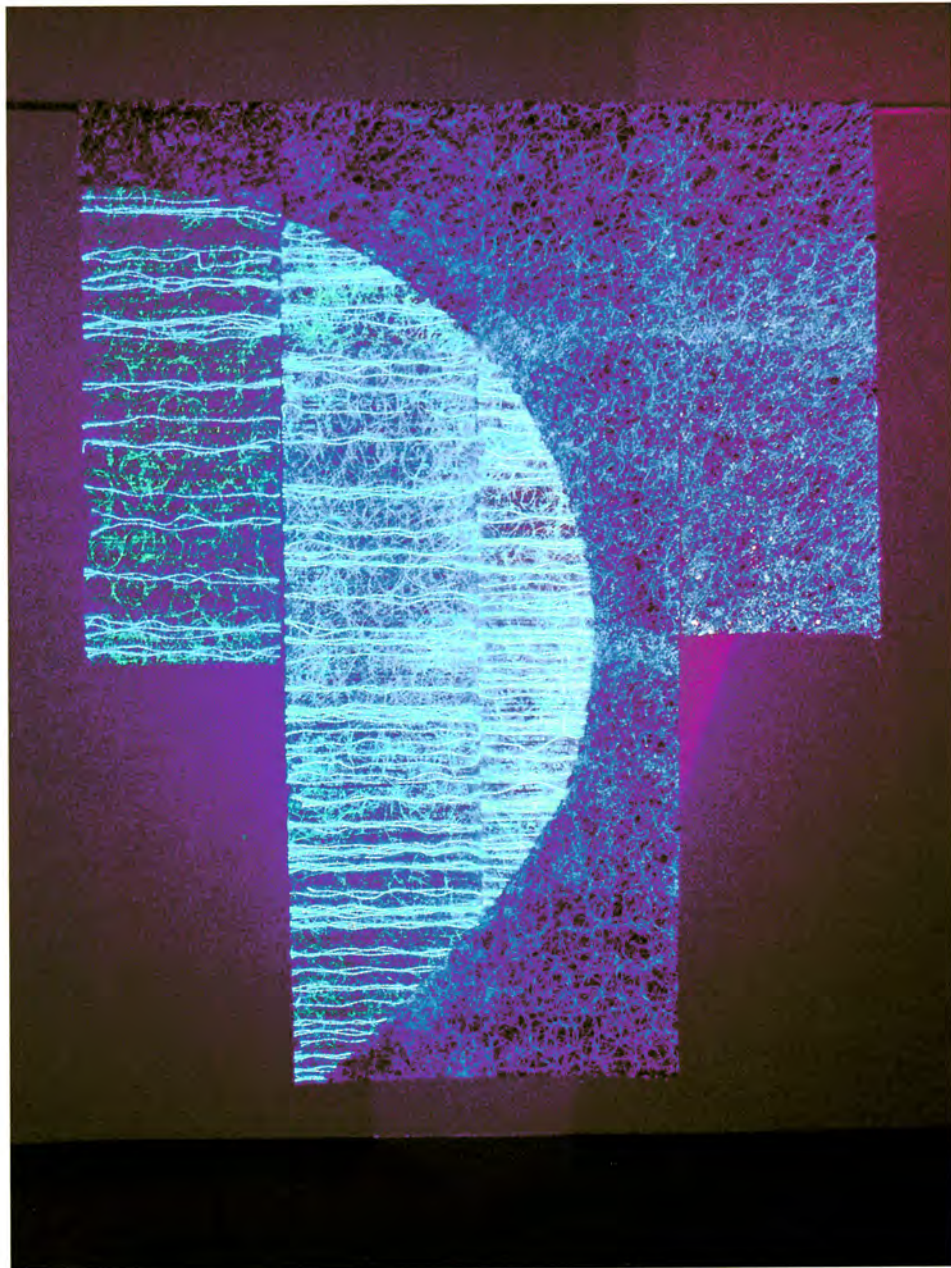
Ce qui auparavant émergeait à la surface du tissu semblent disparaître et une seconde peau textile sous-jacente, diaphane, translucide, transparente émerge. Des strates de fils tissés, assemblés, entrelacés, superposés dans les profondeurs du tissu apparaissent : présence réelle ou virtuelle d'images, pensées impalpables qui vibrent sous des nuances désormais vert/jaune et blanc/bleu plus ou moins denses.

De nuit, les fils et pigments phosphorescents offrent une dernière lecture où un nouveau graphisme épuré se détache dans le noir, laissant deviner la surface ou le volume par leur luminescence. La lumière captée le jour dévoile une présence monochrome à dominante vert/jaune et/ou blanc/bleu.

Tout semble flotter dans l'espace nocturne et les supports annihilés laissent place à des formes vouées à l'évanescence ...



# Brigitte Amarger



Kimono de la série *Au fil des kimo- n- eaux* 2004.

Pièces uniques de 1,50 x 1,20 m. Colle thermo fusible ; tissus et films rétro réfléchissant ; fils divers dont réfléchissant et phosphorescent ; micro billes de verre réfléchissantes ; perles ; peinture acrylique ; pigments phosphorescents. Technique personnelle. Visible de nuit et recto verso.  
photo Brigitte Amarger



Réflexion



Lumière noire



Nuit

*Les galets de la plage d'argent - source d'inspiration 12 2006*

Fils phosphorescent vert/jaune et rétro réfléchissant, lin, coton, peinture acrylique, micro bille de verre rétro réfléchissantes, colle, pigments phosphorescents blanc/bleu et vert/jaune ; colle thermo fusible.

Technique personnelle. Mini installation, visible de nuit, de galets de formes et dimensions variables : longueur mini 1,5 cm, maxi 10 cm.  
photo Brigitte Amarger



# Brigitte Amarger



Réflexion

*Voiles d'écriture* Série 2003/2005.

Installation de 12 à 15 textiles, visibles recto verso, de jour et de nuit. Technique personnelle.

Matériaux : voiles, non tissé, tarlatane, coton, peinture acrylique, pigments phosphorescents, micro billes de verre réfléchissantes.

Dimensions des pièces variables : hauteur mini 1,14 m maxi 3,40 m ; largeur mini 0,15 m maxi 0,44 m

Dimension de l'installation variable selon l'espace : minimum largeur 5 m, hauteur 2,50 m, profondeur 1 m

photo Brigitte Amarger



Lumière noire

